

M U
S I
K A
L S
T E
X T

Nein, dann kommen mir andere Gedanken in den Sinn. / / / Eben, es löst etwas aus. Du bist in einem Raum und es löst etwas aus. Und du fragst, ist dies durch diesen bestimmten Raum ...

Das kann man auch auf die Musik anwenden. Ein Song, bei dem ich eine Beziehungskrise hatte, wenn ich den höre, fühle ich mich genauso schlecht, wenn ich nicht daran arbeite und so weiter. Kommt das durch die Musik oder löst es in mir drin aus. / / / Die Musik löst dieses Gefühl aus, würde ich nun sagen.

Das heisst, es löst in uns aus. In dem Fall ist es im Mensch selber. Es ist in uns drin und es löst nachher aus. / / / Was ist in uns drin, ein Gefühl oder ...

Ja ein Gefühl. Das heisst ... Oder die Erinnerung ... wenn da nun ein Song auf zwei unterschiedliche Menschen trifft und die haben unterschiedliches erlebt. Und es löst bei ihnen was unterschiedliches aus. Dann würde das heissen, dass es in ihnen drin ist, die Musik das aber auslöst. / / / Oder nein, das Erlebnis färbt die Musik so.

Die gespeichert ist, ja. In einem drin.

Das andere wäre, ist dieses Gefühl in der Musik drin und wird dann mir gegeben oder ist das Gefühl in mir drin und wird mit der Musik berührt und ausgelöst. Das ist die eigentliche Frage ... Das gleiche Lied kann aber auf verschiedene Menschen verschieden wirken. / / / Du sprichst nun aber von einer bestimmten Erfahrung. Das stimmt, aber eben, darum ist es ja auch so individuell. Darum ist Musik so wahnsinnig subjektiv.

Wenn ich einen Leonhard Cohen Song höre, dann hört jemand den Liebeskummer drin, weil er in der Zeit Liebeskummer hatte ... die Frau hatte ihn verlassen. Ein anderer hatte die heisseste Liebesnacht mit einer Frau, sagen wir nun zum Beispiel. Zum gleichen Song. Und die Emotion wird durch das Erlebnis ausgelöst. Und die Musik lief dann. Darum ist der Song, wenn er nach zwanzig Jahren wiedergehört wird, mit dem Erlebnis verknüpft. Aber was heisst denn das auf deine Frage. Ist denn das in uns drin? Was ist in uns drin?

Genau, die Emotion, das Erlebnis ist in uns drin. In dem Fall. Meine Frage hat sich nun eigentlich geklärt.

Oder es ist im Song, du hast es im Song gelassen und es kommt dann wieder in dich hinein, wenn der Song wieder läuft. Aber nur in dich. In die anderen nebenan nicht, die was anderes verbunden haben.

Musik ist eigentlich neutral, Musik kann so verschieden verstanden werden.

Was ist Musik? Was verstehst du darunter? / / / Musik ist für mich eine Sinnesfreude für die Ohren. Musik ist für mich Klang. Die Welt klingt. Ich mag Klänge. Etwas, das tönt, das ich mit den Ohren aufnehmen kann. Das ist für mich zuallererst Musik. Ich denke nicht zuerst an einen Song, sondern an Klänge. Und ich finde Songs super, ich mag sehr viele, aber mindestens so sehr mag ich es, wenn ich in die Natur gehe und Wasser höre, oder das Klingeln einer Ziegenherde, einfach Geräusche, Klänge, das ist für mich ebenbürtig. Für mich ist Musik nicht ein gestaltetes Stück, komponiert mit einem Refrain. Das ist es auch. Aber ich sehe es breiter.

Gibt es für dich auch Lärm? / / / Ja, es gibt auch Lärm ... Geräusche, Musik, da gibt es schon Unterschiede. Grundsätzlich kann alles, was Klang ist, als Lärm bezeichnet werden aber nicht alles ist Musik. Musik hat irgendwas gestaltetes drin, zum einen, wenn es der Mensch macht, zum anderen, wenn Strukturen darin gehört werden können. Eines meiner Lieblingsbeispiele ist es, wenn es geregnet hat und ich am Morgen um Zwei an einem Schacht vorbei gehe und das Wasser heruntertropft ... dng dng dng dngdngdng ... ich blieb auch schon stehen und hörte einfach zu und es haute mich um. Das sind zufällige Klänge. Aber darin hörte ich schon Schlagzeugsolos und Drum and Bass, und ich dachte, das müsste man grad aufnehmen und herausgeben. Ich entdecke auch in scheinbar zufälligen Klängen musikalische Welten.



Du sagst scheinbar ... / / / Wo man so denkt, herkömmlich ...

Aber es läuft ... das meiste läuft schon nach gewissen Mustern. Wie sich das Licht fortbewegt läuft nach einem Muster. Beim Klang genau gleich. Die unterschiedlichen Töne haben ein unterschiedliches Muster, wie sie sich fortbewegen und ... / / / Das erkennt man, durch die Wellen.

Pro pa gan da 12

Juni 2018

Die Diebe Luzern

Aus dem Gespräch mit Pirmin Bossart

... wie sich das Wasser fortbewegt hat dann auch wieder bestimmte Muster. Gerade vor kurzem hatte ich mit jemandem diskutiert, der Turbinen macht, Wasserturbinen. Der ist auch fasziniert von Flüssen und Wellenbewegungen. / / / Ja genau, dort auch. Wenn man sich damit beschäftigt sieht man ... hier ist ein Kosmos. Die Gesetzmässigkeiten, die die verschiedenen Erscheinungsformen haben. Ich weiss einfach nicht, ob das in uns angelegt ist, ob wir die sehen, oder ob das ausgelagert ist ... ob wir das hineinprojizieren oder ob das von aussen auch schon gegeben ist. Das kann ich nicht genau sagen. Das ist eine Frage. In der Natur gibt es schon Gesetzmässigkeiten. All diese Formen der Pflanzen, der Steine, von Mustern, was vieles nach der Fibonacci-Formel angeordnet ist ... das gibt es sicher. Und bei der Musik, wenn ich nun ein Ziegenherdegeklänge höre auf einer Alp, höre nun ich das mit meiner Hörerfahrung von vielen Jahren oder ist es in dem drin schon so angegeben ...



Beides ein wenig ... / / / Ja wahrscheinlich. Es ist wie Mathe. Ist das nur ein System, ein Meta-System, oder ist es schon in der Natur mathematisch vorhanden?

Musik wird auch als Mathematik bezeichnet / / / Wegen der Gesetzmässigkeit der Harmonien, der Abstände, Intervalle.

Ja genau, wegen den ganzen Berechnungen. / / / Da bin ich aber zu wenig ... Ich höre nicht so Musik. Aber ja, es hat sehr viel mit Mathe zu tun. Da kommst du natürlich in eine riesige Welt hinein, wenn du nach Zahlenverhältnissen Musik zu machen beginnst. Musik selber, die Harmonielehre, ist ja sehr mathematisch. Schon Pythagoras hatte erkannt, dass man bei einer Halbierung oder Verdoppelung einer schwingenden Saite eine Oktave hört und auch andere Intervalle mit bestimmten Längen einer Saite zusammenhängen ... das ist alles in Grössenverhältnissen und wenn du so mit Musik zu denken anfängst und das in Beziehung setzt und nach diesen Zahlenreihen gehst, wird sich dies wahrscheinlich unendlich aufbauen. Wenn wir das dann aber hören, hören wir einfach Klänge.

Wenn Jemand Musik nach Mathe macht ... warum macht er oder sie das? Macht er oder sie das unter der Annahme, das bewirkt dann was, wenn es gehört wird? Kann Musik beeinflussen? / / / Was will der, der die Musik komponiert, was will er, was die Leute hören.

Ja genau. Und wie siehst du das, wird man beeinflusst durch Musik? Kann man sich dagegen wehren? Oder kann man überhaupt beeinflussen? / / / Hat Musik einen Einfluss auf uns Menschen? Auf alle Fälle. Einen grossen Einfluss. Wir sehen das ja jeden Tag. Tausende von Leuten gehen an Konzerte, Autoradios laufen und Radios, überall wird Musik gehört. Ich nehme schon an, dass dies einen Einfluss hat. Musik hat mit Emotionen zu tun. Musik setzt Erlebnisse frei, hat mit Erinnerung zu tun. Ist ein Sinneseindruck, Klänge, wenn man bestimmte Songs hörte und wiederhört, weiss man genau, was man damals dachte, wie es damals roch, mit wem man zusammen war. Musik ist unweigerlich auch mit unserer Befindlichkeit verbunden, wie wir uns fühlen, zu einem bestimmten Zeitpunkt gefühlt haben. Von dem her, Beeinflussung ist das schon. Auch unser Wohlbefinden ... es gibt Musik, die uns leicht macht, und es gibt Musik die schwer scheint und unangenehm, es gibt Musik, die nervt, wenn ständig irgendwo Musik läuft oder sie zu laut ist ... Musik hat einen Einfluss.

Wie denkst du, ist das möglich, durch Musik? Wieso passiert das? / / / Weil es durch das Ohr hineingeht. Weil es ein Sinneseindruck ist. Wenn mir jemand eine Ohrfeige gibt, ist das ein Schmerz. Ich sehe was, Bilder beeinflussen uns auch und so beeinflussen uns auch akustische Ereignisse. Unser System von Nerven und Emotionen und Gedanken ist sehr empfänglich für solche Reize.

Mir kommt nun was in den Sinn in Bezug darauf, was du vorhin gesagt hast. Wenn man nun davon ausgeht, dass Musik, wie das Bild dann ja auch, Erinnerungen wachrufen kann, dann kann man sich auch überlegen, wo die Erinnerung überhaupt ist. Kann man sich dann eigentlich fragen. Ich stelle das selber auch fest, dass ich mich manchmal in bestimmten Räumlichkeiten an bestimmte Dinge erinnern kann, anders als in anderen. Durch die Sinneseindrücke. Kommt durch den Sinneseindruck die Erinnerung oder ruft der Sinneseindruck die Erinnerung in uns wach. / / / Ist das nicht das Gleiche? Du hast nun von einem Raum gesprochen. Wenn du in einem Raum bist, kommt dir ein anderer Raum in den Sinn, der ähnlich war?